

Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο:

«Η προσωπικότητα, η δράση, το συγγραφικό έργο
και η πολιτιστική κληρονομιά των Θεσσαλονικέων
Αγίων, Ιεραποστόλων των Σλάβων, Κυρίλλου και
Μεθοδίου»



Η πολιτιστική κληρονομιά των αγίων Κυρίλλου
και Μεθοδίου στην πόλη της Θεσσαλονίκης –
Τροπάρια και Ύμνοι αφιερωμένοι στην
γενέτειρα των Αγίων

7^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνες Καθηγήτριες: Σερενίδου Ανδρονίκη, Τζαβάρα Καλλιόπη

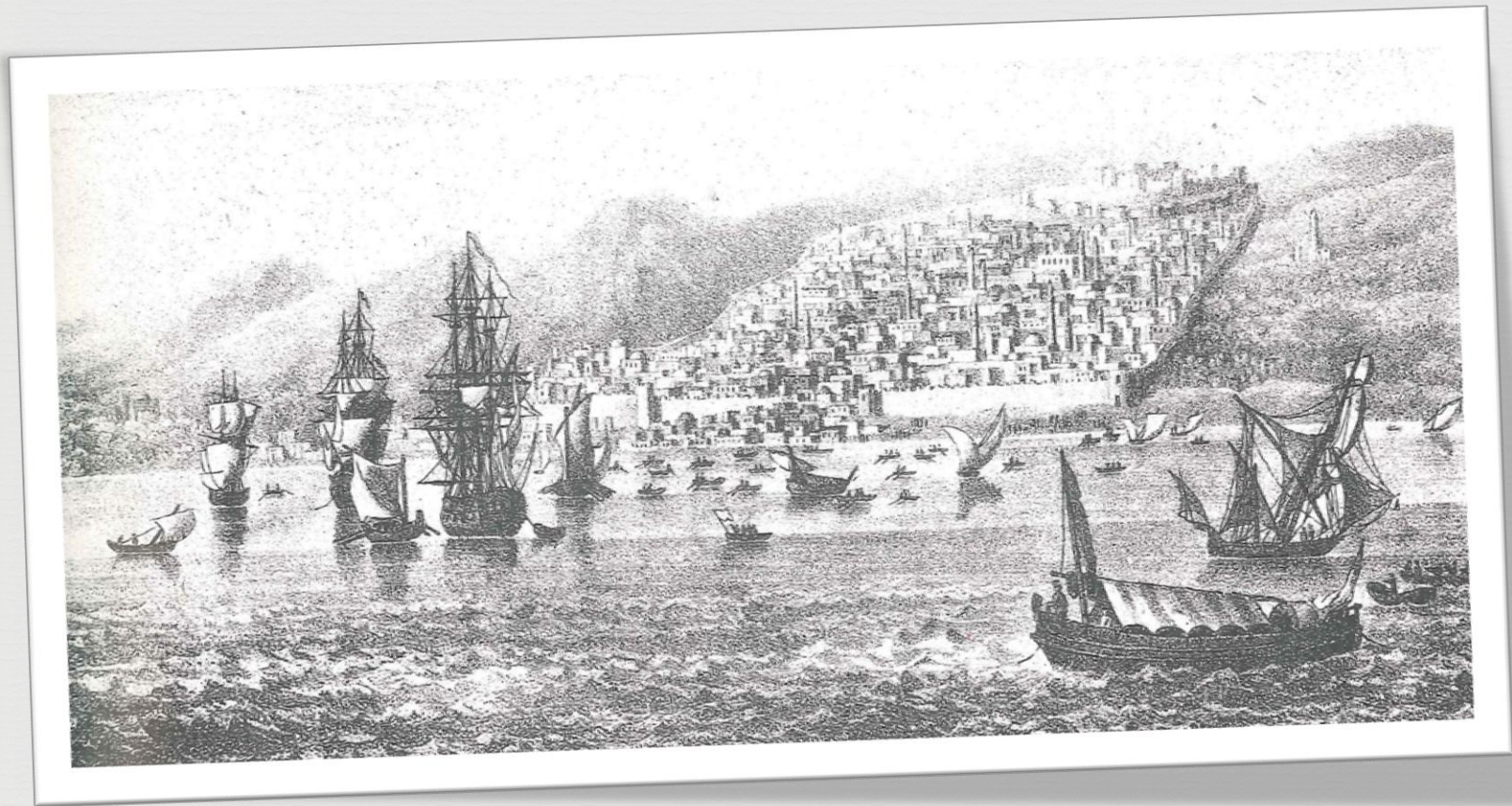
Συμμετέχοντες μαθητές/τριες



- Αυδίκου Ουρανία
- Βρόικος Κωνσταντίνος
- Ζίφτης Βασίλειος
- Ηλιάδης Ανέστης
- Καραγιάννη Άννα –
Μαρία
- Κατσαμπούκας Ιωάννης
- Μανούσης Αθανάσιος
- Κουντούρης Ιωάννης
- Ορφανίδου Βασιλική
- Σοφού Κυριακή
- Τρυφωνίδου Δέσποινα
- Φισέκης – Γκούρι
Θεοφάνης
- Βενετικίδης Θεόδωρος
- Γεωργαντζή Αναστασία



Η Πανεύφημη Θεσσαλονίκη: πατρίδα του Κυρίλλου και Μεθοδίου



Άποψη της Θεσσαλονίκης από την θάλασσα (Λιθογραφία 19^{ου} αιώνα)



Απεικόνιση της Θεσσαλονίκης (Ολλανδική χαλκογραφία, 1688)

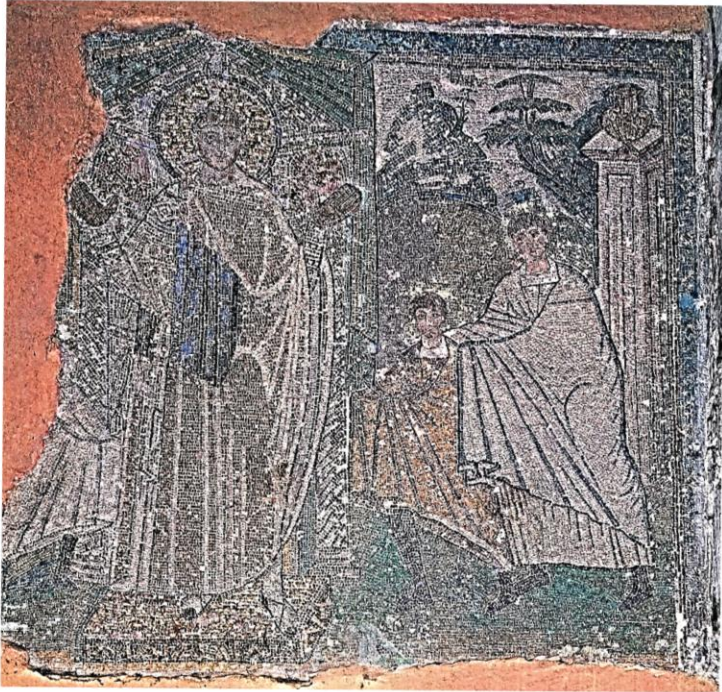
♪ Τραγούδι για τη Θεσσαλονίκη

Ιερός Ναός του Πολιούχου της
Θεσσαλονίκης, Αγίου Δημητρίου του
Μυροβλύτου, εκεί γαλουχήθηκαν οι δύο
Άγιοι.



Ψηφιδωτή παράσταση στον Ναό του Αγίου
Δημητρίου, που απεικονίζει τον Άγιο να προστατεύει
δύο παιδάκια, τα οποία ομοιάζουν με τον Κύριλλο
και Μεθόδιο στην παιδική τους ηλικία.

♪ Απολυτίκιο Αγίου Δημητρίου



Προσφορά δύο παιδιών στον Άγιο Δημήτριο.
Και εδώ τα παιδιά, επιδεικνύοντας την ευλάβειά
τους, ομοιάζουν με τους Αγίους Κύριλλο και
Μεθόδιο στην παιδική τους ηλικία.

Ὁ ἁγίος ἄριστος ἄπολυτίκιον.
Με γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις **Ἦχος ᾠ Γα Ϛ**
 σε υ πε ρ μα χον η οι κδ με νη Α ῦλο φο ρε τα ε
 ε θνη τρο πδ με ε νον ως ὄν Λυ αι ὄκα θει ει λες την ε παρ
 σιν εν τω στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον Νε στο ο ρα ὄ τως Α γι
 ε Με γα λο μαρ τυς Δη μη τρι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε
 ἄ ῥη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος Ἄπολυτίκιον.

Με το πνευματικό έργο του
Κυρίλλου και Μεθοδίου η τιμή
προς τον Άγιο Δημήτριο
μεταδόθηκε και στους σλαβικούς
λαούς.

Ο Άγιος Δημήτριος της Θεσσαλονίκης.
Ολόσωμη απεικόνιση του Αγίου με ελληνική επιγραφή
του ονόματος του.
(Ψηφιδωτό του 1108 στην Πανακοθήκη Τρετιακόφ της
Μόσχας)



Ἀπολυτίκιον Ἁγ. Ἀποστόλου Παύλου

Ἦχος ᾠδῆς Δι



ᾠ Δ Β
θων σε κι ρυ κα και φω στη ρα τρισ με γι στον
Θεσσα λονι και ων δι δα σκα λον οι κου με νικ α γλα α
ι σμα ευ φρο ο συ νως γε ραι ρο μεν τους α γω νας
τι μω μεν και τας βα σα νους δι α Χρι στον το σε
ε πτοι σου μαρ τυ ρι ον Λ γι ε Παυ λε Λ πο στο λε
πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η
μων

♪ Απολυτίκιο του Αποστόλου των Εθνών, Ιδρυτού της Εκκλησίας των Θεσσαλονικέων το 51 μ.Χ.



Ἄπολυτίκιον

Ἦχος πλ. δ΄

Ὁρθοδοξίας ὁ φωστήρ,
Ἐκκλησίας τὸ στήριγμα καὶ διδάσκαλε,
τῶν Μοναστῶν ἡ καλλονή, τῶν
θεολόγων ὑπέρμαχος ἀπροσμάχητος,
Γρηγόριε θαυματουργέ, Θεσσαλονίκης
τὸ καύχημα, κῆρυξ τῆς χάριτος,
ικέτευε διὰ παντός,
σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

♪ Ἀπολυτίκιο Αγ. Γρηγορίου Παλαμά,
Αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης, Συμπολιούχου



Κύριλλος, ο φιλόσοφος (Τοιχογραφία 13^{ου} – 14^{ου} αιώνα στον Ναό του Αγίου Πέτρου, περιοχή Σόφιας, Βουλγαρία)



Ο Άγιος Κύριλλος (Τοιχογραφία της Αγίας Σοφίας Αχρίδας, 1045)

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Α πο στο λων τον ζη λον ε πι δει ξα με νοι

ε πι τας χω ρας των Σλα βων Ευ αγ γε λι ι

ου το φως δι ηυ γα σα τε λαμ πρως θει ω

κη ρυγ μα τι Θεσ σα λο νι κης οι βλα στοι

και α στε ρες φα ει νοι Με θο δι ε συν Κυ ριλ

λω αυ τα δελ φοι Θε η γο ο ροι Εκ κλη

σι ων η σε μνο πρε πει α

Απολυτίκιο των Αυταδέλφων Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου

🎵 Κοντάκιον

Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου των Θεσσαλονικέων

Κοντάκιον.

Ἦχος δ'.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.

Ἐξ εὐκλεοῦς ἀναβλαστήσαντες ρίζης, καὶ ἐν ἀπάσῃ παιδευθέντες σοφία, Θεσσαλονίκης φοίνικες οἱ πάγκαρποι, ὁ θεόφρων Κύριλλος, καὶ Μεθόδιος ἅμα, ὤφθησαν ὁμότροποι, τῶν σοφῶν Ἀποστόλων, καὶ τὰς τῶν Σλάβων χώρας ἀληθῶς, θεογνωσίας, φωτὶ κατεφώτισαν.



Ιερός Προσκυνηματικός Ναός Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου, ο οποίος θεμελιώθηκε από τον μακαριστό Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης Παντελεήμονα Β΄ Χρυσοφάκη το 1981 στην Θεσσαλονίκη



Η Παρ θε νος ση με ρον ^ν τον προ αι ω νι
 ον Λο ο ο ο ο γον ^π εν σπη λαι ω ερ χε ται
 α πο τε κειν α πορ ρη η η η η τως χο ο
 ρευ ε η οι κου με ε ε ε νη ^Α α κου τι σθει ει ει
 σα ^π δο ο ζα σον με τα Αγ γε ε ε ε λων και των
 Ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο ρθη ναι ^Α παι δι ον
 γε ον τον προ αι ω νων θε ο ο ο ον

🎵 Κοντάκιο Ρωμανού του Μελωδού, Προεόρτιο των Χριστουγέννων.